

Cie Le Paquet Frissonnant

présente

Angela&JeanMichelGermaine

Concert de chansons mis en jeu

Projet ne mentionnant pas la présence de rouge à lèvres, ni de cheval



CONTACT

Aurélia Pie - 06 95 77 10 50

aurelia.pie@gmail.com

paquet.frissonnant@gmail.com

<http://paquetfrissonnant.org>

Siret : 802 802 371 000 38 -Licence : n°2-1124040



Ecriture et interprétation

Aurélia Pie et autre musicien-e dont l'identité n'est pas encore confirmée

Genre

Concert de musique mise en scène
ou Spectacle musical

Public

Tout public, à partir de 12 ans

En salle

Date prévisionnelle de création

Hiver 2023

Durée prévisionnelle

1h

Regard extérieur

Ivanne Barbéris

Costumier-e, créateur-e lumière

en cours

Conditions techniques

Plateau nu sans décor.

Ouverture : 5 m minimum. Profondeur : 5 m minimum. Hauteur : 3 m minimum

Prise électrique et rallonge électrique



Partenaires résidences

La Générale Nord Est (Paris)
Château de Monthelon (Bourgogne)
La Curie (La courneuve)
La Maire de Montreuil (Seine St Denis)
Autre demandes en cours

Soutien financier

demande en cours -voir budget



UN CONCERT MIS EN SCENE UN SPECTACLE EN CHANSONS



Sortie de résidence à la Générale (Paris), fév 2021-photo Benoît Galibert

LA PROPOSITION

Aurélia Pie vient vous déglutir une proposition chantée, parlée, jouée, où elle puise dans son univers absurde, clownesque, descriptif et dramatique.

Accompagnée de son instrument (ou pas), accompagnée de son accompagnateur musicien-e (ou pas), accompagnée de son écriture (ou pas), accompagnée d'elle-même (ou pas), elle désire vous partager dans la bonne humeur (~~ou pas~~), ses mots, ses gestes, ses sens et ses non-sens, sous la forme d'un concert mis scène ou bien un spectacle en chansons.

L'ECRITURE DES CHANSONS

Aurélia Pie écrit ses propres textes. Elle compose les mélodies avec l'accordéon, avec le silence, et avec l'aide d'Ivanne Barbéris.

Sur certains morceaux Ivanne a aidé Aurélia à trouver des ritournelles et des mélodies. Ensemble elles improvisent sur les paroles d'Aurélia et les mélodies émergent d'Ivanne. Ensuite Aurélia s'approprie la matière mélodique pour constituer ses chansons.

LA GENESE DU PROJET



Aurélia Pie et Ivanne Barbéris, se sont retrouvés dès 2019 pour travailler leurs projets respectifs et distinctifs de chants.

Elles ont démarré par un travail de reprise musical, puis très rapidement elles ont bifurqué à 98% leurs propres créations musicales en se fixant sur une écriture basée sur la contrainte de la répétition (musicale, sons, mots).

Elles ont commencé à répéter dans des couloirs et des cuisines et des salons du 93 et du 18ème. Puis elles ont effectué en même temps sur leur 2 projets, 4 semaines de résidences à la Générale Nord Est de Paris. Le 28 février 2021 elles ont présenté un premier aboutissement de leurs tours de chants. Ivanne a sorti à l'été 2021 son premier EP : Matières Grasses.

NOTE D'INTENTION

Fabriquer mes propres chansons et les mettre en vie sur un plateau.

Ces chansons sont interprétées au chant par un personnage haut en couleur, sensible, drôle, trébuchant, parfois grinçant, dévoilant ses failles et ses humanités.

Les chansons parlent de son quotidien, de ses inquiétudes, de ses amours, de ses obsessions, de ses délires, et de ses rêves.

Les textes révèlent tout un monde. L'univers se veut comique, tragique, loufoque et absurde.

Le/la partenaire musicien-e qui accompagnera les chansons sera aussi un véritable partenaire de jeu.

J'utiliserai aussi ponctuellement mon accordéon diatonique pour m'accompagner, ainsi qu'un mini clavier guide chant qui sera un partenaire ludique.



Sortie de résidence à la Générale (Paris), fév 2021 - photo Benoit Galibert

SCENOGRAPHIE ET COSTUME

Il n'y aura a priori pas de décor.

Un travail sur le costume sera effectué. Mais à ce jour il n'a pas encore été travaillé.



CALENDRIER

Calendrier de créations : 8 semaines.

4 semaines d'écritures des textes et de compositions de la musique qui se tuilent avec 3 semaines de mise en scène au plateau.
Et 1 semaine de création lumière.

Résidence à la Générale Nord Est Paris : 2 semaines d'écriture en 2020, 2021

Château de Monthelon (Bourgogne) : 5 jours en février 2022 :

La Curie (93, St Denis) : 1 semaine en mai 2022

Autres demandes en cours

Date de sortie : fin 2023

BUDGET DE PRODUCTION

Joint au dossier

PRESENTATION DE L'EQUIPE

Aurélia Pie auteure, interprète



Après une formation de physicienne et d'ingénieure, Aurélia Pie devient comédienne clown et musicienne. Son bagage d'artiste se construit depuis toujours au fil de l'eau grâce aux différents pédagogues qu'elle a rencontré durant son parcours. Elle se forme au clown et au théâtre : stage école samovar, stage école Lecoq, Eric Blouet, Théâtre du mouvement, etc., au chant avec Haim Isaacs, à l'accordéon diatonique, et aux danses traditionnelles.

Elle évolue avec son personnage de clown Striknine au sein de différentes Compagnie et spectacles : Striknine dans Burn Out (solo pour adulte dans la Cie Le Paquet frissonnant), création à 12 clowns dans le collectif Les Jenous, La Fille et le Loup (Cie la Tendre), projets de territoires dans les quartier prioritaires avec la Cie 100 TNM et la Cie le Paquet Frissonnant et la Cie La Manivelle (les clowns Municipô).

Elle a joué dans divers groupes de musiques comme musicienne et chanteuse, et a composé pour le théâtre.

Elle travaille actuellement avec Isabelle Antoine et Ivanne Barbéris sur une recherche performative qui interroge la répétition du retour fait à un artiste sur son travail.

Ivanne Barbéris regard extérieur et aide à la création



Après une formation de comédienne ainsi qu'en pédagogie théâtrale, elle devient à la fois chanteuse, infirmière en psychiatrie et cuisinière.

Elle crée en 2011 avec Isabelle Antoine le projet Looking for Anabelle Baker, participe au projet Baby Come Bach du Théâtre de l'Argument et crée avec Sidonie Han, une performance culinaire intitulée De la solitude des cuisinières en 2018.

A l'été 2021, elle sort son premier EP intitulé Matières Grasses.

Elle travaille actuellement avec Isabelle Antoine et Aurélia Pie sur une recherche performative qui interroge la répétition du retour. Elle suit une formation vocale auprès de Haim Isaac depuis 12 ans et se forme au piano depuis 2019.

REFERENCES

Christophe Tarkos
George Pérec
L'Oulipo
Jacques Roubeau
Marguerite Duras
Anne Sylvestre
Edith Nylon
Patti Smith
Brigitte Fontaine
Charles Pennequin
Elise Caron
Jacques Rebotier
Musique Trad
Musique Punk
Sophie Calle
Jacques Prévert
Surréalisme
Christian Dotremont
Bruno Munari
André Minvielle



PRESENTATION DE LA CIE



En 2014 la Compagnie Le Paquet Frissonnant naît d'un besoin viscéral d'écrire son propre langage, sa propre poésie. Tous les projets sont des créations contemporaines et personnelles.

Les différents axes de développement :

- la création et la production d'œuvres originales
- les projets de territoire en s'engageant auprès de la population.
- la transmission de l'art du clown et du chant.

Elle s'adresse à différents types de public : adulte, tout public, enfant en fonction du projet.

Nous abordons tout autant des sujets engagés et engageants (le burn out, la place de la femme, la solitude,

la science, le cosmos) que des sujets loufoques.

Nous aimons nous questionner, tout autant que nous aimons faire rire.

Nous sommes imprégnés de mondes poétiques, absurdes, loufoques, déjantés ou parfaitement réglés.

Les équipes de la Compagnie sont des comédien-es, clown-es, musicien-es, metteur-es en scène auteurs et autrices, des technicien-es, des chargé-es de production.



CONTACT

Aurélia Pie - 06 95 77 10 50

paquet.frissonnant@gmail.com

Cie Le Paquet Frissonnant

Maison des Associations

60 rue Franklin,

boite aux lettres 142,

93100 Montreuil sous bois

<http://paquetfrissonnant.org>