

le paquet
frissonnant

BINIYOU

Concert/Clown/Déambulation/Espace public

Création 2023



Les photos du dossier sont d'Axelle de Russé

CONTACT

Aurélia Pie 06 95 77 10 50 Delphine Reynaud 06 81 11 78 42
paquet.frissonnant@gmail.com

Le Paquet Frissonnant Maison des associations
60 rue Franklin 93100 Montreuil
Siret 802 80237100038 Licence L-R-22-10595

SOMMAIRE

POURQUOI - L'origine de « Biniou »	2
QUOI - Des concerts, des projets de territoire, des ateliers	2
1. Le concert	2
2. Les projets de territoire.....	3
3. Les ateliers.....	4
OÙ SE PRODUIT BINIOU	5
LES MEDIUMS DU CLOWN ET DE LA MUSIQUE.....	5
FICHE TECHNIQUE	6
COMBIEN CELA COÛTE.....	6
LA COMPAGNIE QUI PORTE LE PROJET	6
L'ÉQUIPE	7

POURQUOI - L'origine de « Biniou »

Elle est née de la **rencontre du clown et de la musique dans l'espace public** où Delphine Reynaud et Aurélia Pie se sont retrouvées lors de tournées avec la Compagnie La Voûte Nomade à l'été 2021.

Se passionnant toutes les deux pour les musiques traditionnelles, c'est par le médium du clown qu'elles décident de cheminer ensemble dans leur collaboration musicale. Elles ont le dessein de partager avec le public un moment populaire tout en leur transmettant la beauté, la joie et les émotions au sens large que procure la musique. Le clown leur permettra d'aller facilement au contact du public.

QUOI - Des concerts, des projets de territoire, des ateliers

1. Le concert

Durée : 1h.

Tout Public.

Deux artistes clowns proposent un concert sous forme fixe ou déambulatoire.

Elles possèdent un **répertoire musical et chanté** qu'elles font sonner grâce au **hautbois, à l'accordéon et à diverses percussions** (kass kass, tambour pandero, caisse claire etc).

Les propositions sont variées : **musique classique**, grands **thèmes cinématographiques** (Nino Rota, Ennio Morricone), **musiques traditionnelles** caribéennes, française (Auvergne, Bretagne, Occitanie), et **du monde** (Espagne, Afrique...).

Les clowns sont costumées et grimées, créant un jeu et du lien le public entre les morceaux. Elles débordent d'énergie et dévoilent toute leur humanité. Elles jouent en **lien avec l'espace public** et surtout créent des **interactions avec le public**.



2. Les projets de territoire

a. Le déroulé :

Durée : plusieurs jours et 3h par jour.
Tout Public.

Sous forme de concert, les clowns déambulent dans l'espace public, du centre du quartier jusqu'à ces extérieurs, en passant par tous les recoins. Le but est d'offrir des concerts clownsques aux habitants à différents endroits : au pieds des immeubles, dans les squares, près des jeux enfants, pour les passants, pour les seniors et les femmes assises sur les bancs, pour les enfants, pour les commerçants, etc. Les artistes sont visibles depuis les balcons, vont jusque dans les zones commerciales afin de créer du lien avec les commerçants. Elles peuvent aussi être invité chez l'habitant.

Les clowns jouent en lien avec l'espace public et surtout **créent le maximum de lien avec les habitants** tout au long de leur présence.

Leur proposition musicale est différente à chaque fois : elles peuvent par exemple rester 20 min pour effectuer une suite de chansons devant un groupe de femme puis furtivement pousser la chansonnette juste 1 min pour une passante. Chaque intervention auprès des habitant-es et commerçant-es est unique et exotique.

A l'été 2022, nous avons effectué cette intervention durant 5 jours dans le quartier prioritaire de la cité de la Noue à Montreuil dans le cadre de Quartier d'été (subvention de la Politique de la Ville).

b. Les objectifs :

- Permettre à des habitant-es de pouvoir passer un moment de divertissement culturel qui va les **amuser et les faire rêver**.
- **Créer du lien** entre les gens d'un même quartier en proposant un événement participatif.
- Donner un **souffle de joie** dans le quartier.
- **Amener la culture et l'art** dans le quartier
- **Sensibiliser à l'expression artistique** et susciter l'imaginaire
- **Valoriser les habitants** d'un quartier.
- Répondre au besoin social de faire **sortir de l'isolement** certain-es habitant-es en mettant du lien entre les habitants du quartier.
- Proposer une action susceptible de toucher de tous les habitants de manière **intergénérationnelle**.



3. Les ateliers

Durée d'un atelier : 1h30

Tout Public : enfants, jeunes adultes, adultes, migrants, personnes apprenants le français, personne en situation d'handicap.

Nous proposons 3 types d'atelier :

- Atelier clown :
Le contenu des ateliers est élaboré de façon à ce que les élèves puissent **découvrir le clown tout en s'amusant**. Grâce à des jeux et des improvisations, nous travaillerons le ludisme, les démarches corporelles, le lâcher prise, etc.

- Atelier musical :
La pratique musicale, la transmission par l'oralité, l'approche corporelle de la musique et la transmission du patrimoine sont les points forts de notre action.
Le contenu des ateliers est élaboré de façon à ce que les élèves puissent découvrir la musique de manière ludique de sorte qu'ils aient envie de renouveler cette expérience de manière pérenne. Chacun d'entre eux aura sa place et son rôle tout en créant une unité avec les autres. Les élèves développeront des notions de partage et d'échange. L'atelier se fait autour du travail du rythme, des percussions corporelles, du chant et de la chanson.
- Atelier d'écriture :
Après une mise en jeu corporelle et des exercices sur le lâcher prise, **nous aborderons une écriture poétique de manière ludique** grâce à des consignes d'écriture. Les mots des élèves seront mis en jeu, en musique et pourront aussi être slamés.

Nous intervenons déjà :

- Dans des écoles
- Dans le dispositif Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) à la Philharmonie de Paris : projet de démocratisation culturelle s'adressant à des enfants issus de quartiers relevant de la politique de la ville ou de zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles
- Pour des personnes en situation de handicap (via la Faïencerie - scène conventionnée de Creil)
- Pour des personnes migrantes du foyer Adoma

OÙ SE PRODUIT BINIOU

Dans l'espace public : en déambulation ou en fixe.

Dans des lieux non dédiés, des cités, des quartiers prioritaires, des lieux patrimoniaux, des centres culturels, des écoles, des appartements, de l'événementiel, des lieux touristiques.

Dans le cadre d'une programmation ou d'un projet de territoire.

Le public pourra être debout ou assis (frontal ou arc de cercle).

LES MEDIUMS DU CLOWN ET DE LA MUSIQUE

Le clown :

L'art du clown est une discipline du théâtre et du cirque. C'est un médium incroyable **pour créer du lien social et de la joie entre les gens**. Par leur **liberté**, leur **décalage** constant et leur **drôlerie**, la rencontre avec l'autre est simple et marquante. Les gens osent se confier aux clowns. Le clown est une passerelle entre les âges et les classes sociales. Il crée une dynamique de **partage transgénérationnel** dans la population. Le clown montre à ceux qu'il côtoie que chacun dispose d'une ou plusieurs ressources de création, de joie, de satisfaction, de connaissances et de culture permettant de se nourrir soi-même, sans être dans l'attente providentielle de satisfaction des besoins par l'extérieur.

La musique :

Nous pensons que la musique **touche au cœur tous les êtres vivants**. Elle fait vibrer les corps et **permet de communiquer avec toutes les cultures et tous les âges**.

FICHE TECHNIQUE

Prestation non sonorisée.

Besoins : loge sécurisée pour laisser ses affaires.

De quoi se changer, se maquiller et un accès à un lavabo et à des sanitaires.

COMBIEN CELA COÛTE

Pour les prix de cession nous contacter.

Frais annexes :

Défraiement depuis Montreuil (région parisienne) en voiture ou transport

2 Repas

2 Hébergement séparés à prendre en compte si prestation ne permet pas un aller-retour dans la journée

LA COMPAGNIE QUI PORTE LE PROJET



En 2014 la Compagnie Le Paquet Frissonnant naît d'un besoin viscéral d'écrire son **propre langage, sa propre poésie**. Elle revendique l'envie de créer, celle qui découle d'une nécessité organique et pulsionnelle.

Les projets sont des **créations contemporaines et personnelles autour de la musique, de la chanson, et du clown**.

Les différents axes de développement :

- **la création et la production d'œuvres** originales
- **les projets de territoire** en s'engageant auprès de la population pour y créer du lien.
- **la transmission** de l'art du clown, du chant et de la musique.

Elle s'adresse à **différents types de public** : adulte, tout public ou enfant en fonction du projet.

Nous travaillons tout autant des **sujets engagés**, engageants et intimes (le burn out, la place de la femme, la solitude, la science), que sur **les thématiques de l'absurde**, du non-sens et de la **poésie du quotidien**.

Nous aimons **nous questionner, tout autant que nous aimons faire rire**.

Nous sommes imprégnés de mondes **comiques, dramatiques**, poétiques, absurdes, parfaitement réglés et dérégés.

En 2017, le spectacle de clown Striknine dans Burn Out est sélectionnée à Chalon dans la rue.

L'EQUIPE



Delphine Reynaud - Hautbois, Chant, Percussions, Clown

Elle obtient un premier prix de la ville de Paris et du Conservatoire National de Région de Cergy-Pontoise.

Elle participe à de nombreux projets artistiques et pédagogiques, au sein de diverses formations de musique (classique, film et musique du monde) et de compagnies (marionnettes, arts de la rue, théâtre, clown).

Elle travaille également des transcriptions et arrangements dédiés à de petits ensembles de musique.

Depuis 2016, elle se consacre au sein du groupe Badjole à un projet sur les musiques caraïbéennes mélangeant enfants et adultes, musiciens avertis et débutants. Cette idée est constituée sur le principe d'un fonctionnement et d'un échange basé autour des élèves, des amateurs encadrés par des professionnels.

Titulaire du diplôme d'état, elle est actuellement professeur au Conservatoire de Bagnole et Montreuil et intervenante pour le projet Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) à la Philharmonie de Paris.



Aurélia Pie - Clown, Accordéon, Chant

Après une formation de physicienne et d'ingénieure, Aurélia Pie devient comédienne clown et musicienne. Son bagage d'artiste se construit depuis toujours au fil de l'eau. Elle se forme au clown et au théâtre : stage école samovar, stage école Lecoq, Eric Blouet, Théâtre du mouvement, etc., au chant avec Haïm Isaacs, à l'accordéon diatonique, et aux danses traditionnelles. Elle évolue avec son personnage de clown Striknine au sein de différentes Compagnie et spectacles : Striknine dans Burn Out (solo pour adulte dans la Cie Le Paquet frissonnant), création à 12 clowns dans le collectif Les Jenous, projets de territoires dans les quartier prioritaires avec la Cie 100 TNM et la Cie le Paquet Frissonnant et la Cie La Manivelle (les clowns Municipô), etc. Elle a joué dans divers groupes de musiques comme musicienne et chanteuse, et a composé pour le théâtre. En 2022 elle a accompagné Jacques Bonnafé à l'accordéon sur un texte de John Berger. Elle travaille actuellement à la création d'un spectacle sur ses propres textes et chansons.

Elle enseigne par ailleurs le clown à des publics variés : enfants, adultes, migrants, personnes possédant des handicaps cognitifs.

le paquet
frissonnant

CONTACT

Aurélia Pie 06 95 77 10 50 Delphine Reynaud 06 81 11 78 42
paquet.frissonnant@gmail.com
Maison des associations
60 rue Franklin 93100 Montreuil